



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-866/17-A

| | |
|--|--|
| Název právnické osoby vykonávající činnost školy | Základní umělecká škola, Praha 6, Nad Alejí 28/1879 |
| Sídlo | Nad Alejí 28, 162 00 Praha 6 |
| E-mail právnické osoby | zuspetriny@volny.cz |
| IČ | 68407289 |
| Identifikátor | 600001989 |
| Právní forma | Příspěvková organizace |
| Zastupující | Eva Osvaldová |
| Zřizovatel | Hlavní město Praha |
| Místa inspekční činnosti | Nad Alejí 28, 162 00 Praha 6 - Břevnov V Šáreckém údolí 38, 160 00 Praha 6 - Dejvice Morstadtova 3, 169 00 Praha 6 - Hradčany |
| Termín inspekční činnosti | 18. 4. 2017 – 21. 4. 2017 |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Praha 6, Nad Alejí 28/1879 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (dále též „HO“, „VO“, „TO“ a „LDO“) na čtyřech místech. V hlavním sídle v ulici Nad Alejí 28 probíhá výuka hudebního oboru, v ulici Brixiho se vyučují obory výtvarný, hudební a literárně-dramatický, v ulici Morstadtova 3 taneční a hudební obor a v Šáreckém údolí 38 je poskytována výuka v oboru výtvarném, hudebním a literárně-dramatickém. ZUŠ realizuje přípravné a základní studium pro I. a II. stupeň všech oborů a studium pro dospělé. Vzdělávání žáků do 5. ročníku prvního stupně a na celém druhém stupni probíhá podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“), v ostatních ročnících dle dobíhajících učebních dokumentů. Kapacita (950 žáků) byla v době inspekční činnosti využita z 91%, vzdělávání zajišťovalo 40 pedagogů. ZUŠ se zaměřuje na rozvoj kreativity žáků a jejich uměleckého vyjádření současně s výchovou k odpovědnosti za vlastní práci. Vizí školy je vytvoření podnětného a vstřícného prostředí, reflexe nových trendů v poskytovaných oborech, využívání moderních metod výuky a kvalitní příprava žáků k přijetí na vyšší typy škol uměleckého směru. Budoucnost škola spatřuje v rozšiřování orchestrů a větších souborových uskupení.

Hodnocení podmínek vzdělávání

System řízení školy je funkční. Ředitelka školy (dále „ředitelka“) v procesu řízení uplatňuje dlouhodobé zkušenosti v řídicí funkci. Její koncepce dalšího rozvoje školy je reálná, koncepční záměry se daří uskutečňovat. Svědčí o tom např. průběžné zlepšování materiálních podmínek, konsolidace profesně zdatného pedagogického sboru, výuka některých v základním uměleckém školství méně zastoupených předmětů (hra na klasické varhany, výtvarná digitální animace, alternativní výuka hudební nauky) či úspěšnost v přípravě žáků k přijetí na školy uměleckého směru. Klesá však zájem uchazečů o studium tanečního oboru.

Účinně nastavena je organizační struktura vícestupňového řízení. Při řídicích procesech ředitelka školy využívá účelné delegování vymezených kompetencí na své dva zástupce. Funkčním článkem řízení je pedagogická rada, v jejíchž pravidelných jednáních (jedenkrát měsíčně) jsou vedle organizačních záležitostí projednávány zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se vzdělávání. Pedagogové mj. porovnávají výkony žáků s výstupy formulovanými ve ŠVP, který v případě potřeby aktualizují. Jako poradní orgán ředitelka využívá rovněž uměleckou radu složenou z vedoucích oddělení a oborů, s níž efektivně řeší odborné a organizační záležitosti týkající se vzdělávání, plánování vystoupení a koncertní činnosti ZUŠ, otázky plnění vzdělávacího programu, rovněž koordinuje práci jednotlivých oborů a sekcí.

Kontrolní mechanismy v oblasti vedení zaměstnanců poskytují ředitelce potřebné množství informací. Úroveň vzdělávání je vedením školy sledována prostřednictvím pravidelného hodnocení dosahovaných výsledků žáků u postupových a závěrečných zkoušek, při vystoupeních, posuzováním kvality vedení souborů a hospitační činností. K účinnosti řízení pedagogů přispívá uplatňovaný systém individuálních pohospitačních rozhovorů. Ke zlepšení úrovně vzdělávání ředitelka účinně využívá také adekvátní personální opatření.

Personální podmínky vzdělávání jsou příznivé. Kromě jednoho pedagoga, který k doplnění potřebné kvalifikace studuje, splňují všichni pedagogičtí pracovníci předpoklady odborné kvalifikace požadované právním předpisem. U jednoho pedagoga ředitelka v souladu s platnou legislativou rozhodla o uznání předpokladu odborné kvalifikace na základě odbornosti výkonného umělce. Kvalitu pedagogického sboru potvrzuje dobrá úroveň průběhu vzdělávání

a dosahované výsledky. Systém podpory začínajícím a nově nastoupivším pedagogům je funkční, k jejich rychlému začlenění přispívá metodická pomoc vedoucích sekcí a vedení školy. Svou profesní odbornost pedagogové upevňují absolvováním oborových seminářů či formou samostudia. Tři pedagogové si ve sledovaném období rozšiřovali vzdělání vysokoškolským studiem. Část učitelů se profesně rozvíjí vlastní aktivní uměleckou činností.

Materiální a finanční podmínky umožňují realizaci ŠVP. ZUŠ efektivně hospodaří s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu, prostředky od zřizovatele, z rozvojových programů MŠMT, příjmy za školné a z provozované doplňkové činnosti. Materiální vybavení školy je na velmi dobré úrovni. Žáci mají pro svoji činnost dostatek vyhovujících prostor a učebních pomůcek. Kvalitní je nástrojové vybavení HO, inventář hudebních nástrojů je průběžně obnovován. Doplňován je notový a výukový materiál. Výtvarné učebny disponují potřebným vybavením (malířské stojany, tiskařský lis, keramická pec, hrnčířský kruh), žáci mají k dispozici speciální učebnu zaměřenou na modelování, kreslírnu, grafickou dílnu a dvě multimediální učebny s vybavením pro výuku digitální fotografie, grafiky a animovaného filmu. K tvorbě v plenéru je využívána zahrada u budovy v Šáreckém údolí. Žáci TO využívají prostorný taneční sál vybavený kvalitní podlahovou krytinou a zrcadlovou stěnou. LDO má k dispozici dvě učebny. Vedení školy se stará o průběžné zlepšování materiálních podmínek vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hudebním oboru škola vzdělává žáky ve hře na klavír, klávesové nástroje, smyčcové nástroje, akordeon, klasickou kytaru, elektrickou kytaru, dechové nástroje dřevěné i žesťové, bicí nástroje, klasické píšťalové varhany, ve zpěvu, v hudební nauce a alternativní výuce hudební nauky na notačních programech.

Nároky na žáky ve sledovaných hodinách individuální hry na nástroj byly kladeny přiměřeně jejich možnostem a vzdělávacím potřebám. Žáci si upevňovali elementární návyky a dovednosti, orientovali se v notovém zápisu, dokázali správně uplatnit získané teoretické poznatky a zlepšovat svůj hudební projev. Bylo patrné, že mají zažitá pravidla komunikace s učiteli i vzájemné spolupráce při nácviu skladeb. Kvalifikovaný přístup pedagogů se projevoval účinnou prací s žákovskou chybou a důsledností při její nápravě, srozumitelným vysvětlením a ukázkou správného postupu. V průběhu všech hospitovaných hodin poskytovali žákům účinnou zpětnou vazbu. Přiměřený důraz kladli na domácí přípravu, ověřovali si, zda žáci pochopili, nač se při ní zaměřit. Průběžné povzbudivé hodnocení, příznivé klima a motivace pozitivně ovlivňovaly průběh vzdělávání. V atmosféře partnerské spolupráce učitelé vytvářeli žákům prostor pro vlastní hodnocení pokroku ve vzdělávání. Pedagogové v průběhu výuky efektivně využívali individuální roční plány žáků zohledňující jejich možnosti a interpretační schopnosti, míru talentu a délku studia. Tomu odpovídal i výběr a náročnost skladeb.

V průběhu hospitovaných hodin hudební nauky žáci získávali potřebné teoretické znalosti v souladu s výstupy formulovanými v e ŠVP. Výuka se vyznačovala logickou stavbou, odbornou správností a dobrou vzájemnou komunikací pedagogů a žáků s účelně uplatňovanou formou řízeného rozhovoru. Použité didaktické metody byly účinné a vedly ke splnění vzdělávacích cílů. Střídání pestrých činností (zpěv výšek tónů notového zápisu písně, zpěv kánonu, vyvození či opakování teoretických pouček a pojmů, vedení žáků k vlastní formulaci a zdůvodnění prováděných činností, poslech atd.) aktivizovalo žáky. V hodině hudební nauky v multimediální učebně zvyšovala účinnost vzdělávání práce žáků s notačním programem Sibelius a společné řešení testových a poslechových cvičení.

Škola v souladu se vzdělávacím programem a koncepčními záměry klade důraz na sborovou, orchestrální či souborovou výuku a umožňuje žákům rozvíjet schopnosti prostřednictvím školních hudebních těles (smyčcový orchestr, žesťový soubor, kytarový soubor, pěvecký sbor) a souborů komorní hry. V souborových uskupeních žáci získávají hudební návyky jako spoluhráči a je tak vhodně formován jejich hudební rozvoj a osobnostně sociální kompetence. Pro zdokonalení ve schopnosti zapojit se do komorní hry žáků klávesových nástrojů jsou zařazeny varhanická praxe, klavírní a kytarová praktika. Žáci se účastní souborové výuky podle vlastního zájmu a individuálních možností většinou formou povinně volitelného předmětu (výběr ze dvou možností).

Hospitované hodiny VO se vyznačovaly vstřícným a přátelským vztahem pedagogů k žákům. Otevřená a podnětná komunikace a rozvoj osobnostně sociálních kompetencí žáků se pozitivně projevuje ve vzájemné úctě a respektu. Velkým kladem vzdělávání ve výtvarném oboru je skutečnost, že všichni vyučující umožňují žákům poznat širokou škálu technik a dovedností (keramika, vícebarevné linoryty, kašírování, šitý textil, batika) a tím rozvíjejí jejich obrazotvornost při práci s jednotlivými materiály a seznamování s výtvarnými postupy. Výtvarné náměty ve sledované výuce byly voleny adekvátně věku žáků. Vhodná témata prací a příkladná slovní motivace vyučujících v úvodu hodiny žáky zaujala, což mělo kladný vliv na konečný výsledek a nadšení pro tvůrčí činnost po celou dobu výuky. Zvolené náměty v rámci výtvarných řad a projektů byly promyšlené, obsahově nápadité a pro žáky inspirativní. U starších žáků byl respektován a podporován jejich individuální výtvarný projev, originalita v přístupu k formě a zadanému tématu. Závěrečné hodnocení probíhalo slovně, žáci měli za úkol zopakovat, co se naučili, zhodnotit práci ostatních, byli vedeni k sebereflexi a přijetí námitek při diskuzi při objeovávání kvality či nad dílčími nedostatky výtvarných prací.

Ve sledovaných hodinách TO byly užívány účinné vzdělávací postupy. Skladba hodin (krokové a skokové kombinace po diagonále a v řadě, pohybová cvičení na koberci, vlastní improvizace) byla obsahově vhodně přiměřená věku a možnostem žákyň. Ke kvalitě výuky přispělo přiměřeně vysoké tempo, energický přístup a odborná erudovanost učitelky. Vyučující upevňovala elementární návyky žákyň, kladla důraz na správné držení těla a správné provedení tanečních prvků i vazeb. Významnou měrou k učebnímu pokroku přispělo kontinuální poskytování účinné zpětné vazby každé žákyni a důsledná korekce chyb učitelkou v celém průběhu výuky. Uplatňovaná náročnost nenarušila příznivou a přátelskou pracovní atmosféru hodin. V případě potřeby vyučující podpořila výuku názornou ukázkou správného provedení. Využila také vrstevnického hodnocení, k sebereflexi byla efektivně využívána zrcadlová stěna tanečního sálu. Přiměřený důraz je kladen na kreativitu, zvyšující zájem o vzdělávání. Žákyně vytvářeli vlastní taneční kompozice na daná témata (*květiny, motýli, chobotnice, černokněžník*), bylo zřejmé jejich zaujetí tvůrčí činností. Ke kvalitě vzdělávání přispívá klavírní doprovod korepetitorky. Spolupráce vyučující a hudební pedagožky byla efektivní, výběr skladeb odpovídal charakteru tanečních prvků i pohybových kreací, žákyně na hudební doprovod (změny tempa, výraz hudby) odpovídajícím způsobem reagovaly.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola systematicky hodnotí výsledky vzdělávání při postupových a závěrečných zkouškách, při koncertech, veřejných vystoupeních, v soutěžích a prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Projednává je v pedagogické radě a v rámci jednotlivých oborů. O individuálních výsledcích žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím třídních schůzek a přehrávek a při veřejných prezentacích na koncertech, vystoupeních a výstavách. Zákonní zástupci žáků HO jsou průběžně informováni prostřednictvím žákovských knížek. Pro průběžné informování rodičů o individuálních výsledcích žáků VO, TO a LDO není prozatím zavedena žádná

písemná ani elektronická forma. Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a intenzivní spoluprací se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje, oboru vzdělávání či k jinému pedagogovi). Ojedinelé problémy v docházce žáků učitelé účinně řeší s jejich zákonnými zástupci.

Při dosahování kvalitních výsledků vzdělávání napomáhá škole také řada mimoškolních uměleckých aktivit. Žáci vystupují na přehlídkách, koncertech, zúčastňují se výstav, oborových soutěží i celostátních akcí. Umísťují se na předních místech v krajských i ústředních kolech soutěží základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT. Ve sledovaném období vynikají úspěchy vzdělávacího zaměření hra na akordeon, dále v sólovém zpěvu a ve hře na dechové nástroje. O výborných výsledcích vzdělávání VO svědčí vedle úspěchů v soutěžích také výtvarné práce žáků instalované v budovách školy, vytvářející podnětné prostředí a výjimečnou tvůrčí atmosféru. ZUŠ o úspěších žáků podrobně informuje na webových stránkách školy a ve výročních zprávách. Hudební obor se vedle interních koncertů pravidelně prezentuje na veřejných vystoupeních pořádaných v Tereziánském sále Břevnovského kláštera, každoročně se škola účastní festivalu Libeňské jaro a dalších akcí pražského regionu. Organizována jsou vystoupení v domově seniorů či výchovné koncerty ve školách. Rozsáhlou akcí, která představuje zákonným zástupcům žáků a veřejnosti výsledky všech uměleckých oborů, je tradiční *Zahradní slavnost v Šárce* (koncert, vernisáž VO, vystoupení LDO a TO) v závěru školního roku.

Škola vytváří vstřícné prostředí žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Jednotliví vyučující zohledňují individuální potřeby žáků a poskytují jim při vzdělávání účinnou podporu. Ve dvou budovách školy je bezbariérový přístup. Začínajícím a sociálně znevýhodněným žákům je umožněno zapůjčení nástroje. Při vzdělávání talentovaných žáků učitelé rozšiřují výuku nad běžný rámec (jsou poskytovány hodiny navíc), intenzivně je připravují na vystoupení či k přijímacím zkouškám.

ZUŠ je úspěšná v přípravě jednotlivců na střední a vysoké umělecké školy (16 přijatých žáků ve školním roce 2015/2016). Téměř všichni žáci VO hlásící se na umělecké školy ve sledovaném období úspěšně vykonali talentové zkoušky a byli přijati ke studiu.

Škole se daří zajišťovat bezpečné prostředí ke vzdělávání. Zásady bezpečnosti jsou zakotveny ve školním řádu. O jejich dodržování svědčí dlouhodobě nulová úrazovost. K zajištění bezpečnosti v prostorách hlavní budovy a na pracovišti v Šárce účelně slouží elektronický systém a služba u vstupu v době konání výuky.

Závěry

Hodnocení vývoje

Od posledního inspekčního hodnocení byla ve všech uměleckých oborech od školního roku 2012/2013 zahájena výuka podle ŠVP. Řízení školy je funkční, realizuje strategické záměry a aktivně řídí pedagogické procesy. Materiální a personální podmínky umožňují realizaci ŠVP, vedení školy zabezpečuje jejich průběžné zlepšování. Kvalita vzdělávání je udržována na velmi dobré úrovni. Vzdělávací výsledky žáků výtvarného oboru jsou na výborné úrovni.

Silné stránky

- efektivní systém víceúrovňového řízení školy
- široká vzdělávací nabídka, výuka méně zastoupených předmětů
- výuka všech oborů a předmětů je realizována plně v souladu s kvalifikací pedagogů

- otevřená, vstřícná a podnětná komunikace pedagogů s žáky, účinná zpětná vazba poskytovaná žákům v průběhu výuky
- široká škála výtvarných technik, s níž jsou seznamováni žáci výtvarného oboru
- vysoká úroveň výtvarných prací žáků výtvarného oboru

Slabé stránky

- částečná stagnace tanečního oboru (klesající zájem uchazečů o studium)

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zaměřit se na zvýšení růstu tanečního oboru
- zabezpečit průběžné informování zákonných zástupců žáků výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru o individuálních výsledcích vzdělávání

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy, Praha 6, Nad Alejí 28/1879, schválená usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy, ze dne 1. 9. 2014, s účinností od 1. 9. 2014
2. Potvrzení ve funkci ředitelky školy - změna pracovního poměru na dobu neurčitou vydaná Odborem školství a mládeže MHMP, čj.: S-MHMP 969077/2015, ze dne 2. 6. 2015
3. Aktuálně platné rozhodnutí č. j. MSMT-55 948/2012-620 ze dne 3. 1. 2013, s účinností od 1. 9. 2013
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Praha 6, Nad Alejí 28/1879, platný od 1. září 2016
5. Školní řád s účinností od 1. září 2016, v aktuálně platném znění
6. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2016/2017 k termínu inspekce
7. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
8. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti
9. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2016/2017 k termínu inspekce (výběr)
10. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
11. Školní matrika vedená k termínu inspekce
12. Výroční zpráva o činnosti školy ze školní rok 2015/2016
13. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2016
14. Hlavní kniha účetnictví za období 12/2016
15. Výkaz zisku a ztráty za období 12/2016
16. Rozbor nákladů v období 12/2016

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

Bc. Šárka Snížková v. r.

Bc. Dana Snížková, přizvaná osoba – odborník
na vzdělávání v základních uměleckých školách

Bc. Dana Snížková v. r.

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Mgr. Karel Pešina v. r.

V Praze 10. 5. 2017

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Eva Osvaldová, ředitelka školy

Eva Osvaldová v. r.

V Praze 22. 5. 2017